



## XI FESTIVAL DE TEATRO INDEPENDIENTE DE BARCELONA

Del 6 al 15 de marzo de 2020

Tras diez años de trayectoria, el Festival MUTIS inicia una nueva década con el deseo de seguir conformándose como una puerta de entrada al panorama escénico barcelonés para las compañías emergentes o grupos de teatro formativo. Este festival busca fomentar y aportar cauces de exhibición para aquellas compañías que se encuentran en sus primeros años de recorrido profesional o en su proceso de gestación, así como para aquellos grupos que trabajan con el teatro en un sentido formativo (Teatro universitario, academias de artes escénicas, proyectos de teatro social...) y no entran en los circuitos de la ciudad. En su XI Edición, el MUTIS nace con el deseo de apoyar aún más a los nuevos lenguajes escénicos, la nueva creación, al texto dramático contemporáneo y a las compañías jóvenes, generando un marco de encuentro, celebración e intercambio entre artistas, para compartir diferentes maneras de sentir, pensar y hacer teatro.

Por todo ello se convocan las siguientes:

### BASES

#### **PRIMERA. Participantes.**

El MUTIS es un festival cooperativo en el que diferentes agentes del sector cultural (salas, centros cívicos, agrupaciones, colectivos, compañías, investigadores, etc.) se reúnen para trazar sinergias y poder dar un mayor altavoz a las compañías profesionales emergentes en el sector o que desarrollan su labor de manera no profesional.

Por ello, la organización está abierta a incorporar todo tipo de propuestas (no sólo representaciones teatrales) que deseen **plantear y liderar** actividades en torno al ámbito teatral, tales como: talleres, mesas redondas, veladas teatrales, exposiciones, dinamizaciones en espacios no canónicos... por citar solo algunas opciones posibles.

En el caso de las propuestas de representación de montajes teatrales (ya sea de teatro, musical, clown, títeres, danza, etc.) podrán solicitar su participación todos aquellos **colectivos y compañías de teatro joven, de carácter emergente**, que estén en procesos de búsqueda de lenguajes escénicos, conformación de una estética y profesionalización de su labor; de la misma forma, acogemos todas



aquellas propuestas que enlazan el teatro con lo comunitario o las agrupaciones que utilicen las **artes escénicas como herramienta de transformación social**; y, en última instancia, podrán participar las propuestas de los grupos de teatro universitario o de enseñanzas no regladas.

### **SEGUNDA. Inscripción de grupos.**

Para plantear cualquier montaje o propuesta de colaboración basta con llenar el siguiente [formulario](#) con los datos requeridos **hasta el 30 de noviembre**.

Toda la información complementaria (esquema, dossier, artículos de prensa, enlaces y fotografías) puede ser enviada al siguiente correo: [festivalmutis@gmail.com](mailto:festivalmutis@gmail.com). Entre los materiales requeridos, se solicita el envío de un vídeo que muestre el proceso de ensayos, el montaje completo, una parte o algún material audiovisual que muestre los aspectos clave de la propuesta.

Al llenar la inscripción se está dando conformidad a estas bases.

### **TERCERA. Características de los proyectos.**

La temática y lengua de las obras será libre. Los grupos se atendrán a la normativa vigente sobre derechos de autor, haciéndose cargo de los correspondientes pagos y permisos. Los participantes eximen a la organización del Certamen y a los espacios de exhibición de cualquier responsabilidad derivada del plagio o de cualquier otra trasgresión de la legislación vigente.

### **CUARTO. Características técnicas.**

El Festival MUTIS se hace responsable de proporcionar a los grupos al menos una representación dentro del marco de este festival en un espacio que se adecúe lo mejor posible a las características de su formato y a la categoría que pertenezca su propuesta. Además, el Festival se encargará, junto con la colaboración de los grupos, de hacer difusión del evento.

Los participantes dispondrán del equipamiento de las salas asignadas como sedes, corriendo de su parte el aporte de material humano, técnico o artístico que puedan necesitar. El Festival proporcionará un voluntario o voluntaria a modo de intermediario entre la sala y la compañía durante el tiempo de montaje y representación.



El tiempo máximo de montaje será de dos horas y el de desmontaje de una hora. Ambos tiempos se tendrán que pactar con la sala de exhibición adecuándose a sus horarios. La compañía se compromete a despejar con agilidad el escenario una vez concluida la obra y a compartir el espacio con otros grupos si así fuera acordado previamente.

Los colectivos que participen del concurso, según las bases que a continuación se especifican, se comprometen a enviar al menos a dos representantes a la Gala de Clausura donde se dan a conocer a los premiados.

#### **QUINTO. Desarrollo de la Muestra. Fechas.**

El Festival se desarrollará del viernes 6 de marzo al domingo 15 de marzo de 2020. La organización se reserva la potestad de poder anular o retrasar el evento con un mes de antelación. La fecha de representación, dentro de este marco, se pactará con cada agrupación y, una vez sea acordada, la entidad se compromete a actuar en el horario y fecha establecido.

#### **SEXTO. Selección de los participantes**

La organización ponderará positivamente los siguientes factores, variando según cada categoría: 1) El liderazgo de la propuesta por parte de jóvenes artistas (*hasta los 35 años*); 2) El trabajo con el teatro en un sentido social; 3) Las propuestas pertenecientes al teatro universitario; 3) Que sean obras que se adecúen a las características de las salas de exhibición (espacios pequeños); 4) Que se incida en el trabajo actoral; 5) Las temáticas incisivas, que trabajen desde lo social e indaguen en problemáticas de actualidad; 6) La búsqueda de nuevos lenguajes y el riesgo estético de las propuestas.

El festival estará compuesto por las siguientes secciones dentro de la concepción el teatro independiente:

- **Sección Escena emergente.** Compañías jóvenes en proceso de profesionalización y consolidación en el ámbito escénico. *La edad de sus participantes debe, mayoritariamente, no superar los 35 años.*
- **Sección Escena laboratorio.** Teatro universitario o grupos de teatro de otras enseñanzas regladas y no regladas.
- **Sección Escena social** (teatro comunitario, teatro con grupos adolescentes, teatro de inserción social...).
- **Sección Microescenas.**
- **Sección Escena Performativa.**
- **Sección Lecturas dramatizadas.**



## SÉPTIMO. Contraprestaciones.

El MUTIS es un festival accesible, por lo que las entradas oscilan entre lo gratuito para las actividades complementarias, la entrada inversa en los ateneos y centros cívicos y una entrada entre 8 y 15€ en el caso de teatros y salas profesionales. En el caso de ser una sala profesional, el cobro se demorará según lo que la sala tenga estipulado y solo se realizará previa factura al Festival. El porcentaje a repartir para las funciones con entrada de pago dependerá de la política de cada sala, pero se asegura un mínimo del 50% del taquillaje para las compañías y se avisará previamente al grupo de las características y normas de cada espacio al respecto.

## OCTAVO. Jurados y Premios

El Festival, debido a su variedad, se organiza en diferentes secciones y, a su vez, entrega premios en diferentes modalidades. En primer lugar, se establecerán seis galardones para la Sección Escena emergente y otros seis para la Sección Escena laboratorio, en la categoría de Mejor obra, Mejor Dirección, Mejor Actriz principal y secundaria y Mejor Actor principal y secundario. A su vez, se establecerá un premio a la mejor pieza de Microteatro, al Mejor Texto original o adaptado y al Mejor Montaje en las categorías de Escena performativa y Escena social. Cuando sean seleccionadas, se comunicará expresamente a las compañías en qué categorías pueden participar y si se precisa alguna información complementaria al respecto.

Se designará un jurado para cada una de las secciones y su veredicto será inapelable.

Cualquier montaje programado en cartel, independientemente de la sección en la que sea designado, puede concursar en el premio a mejor texto breve, texto original o a mejor texto adaptado. El único requisito es enviar un documento en formato PDF del texto con pseudónimo y otro documento con una plica que recoja los datos de quien lo presenta. Se deberá enviar una copia traducida al castellano en caso de estar en otra lengua a [festivalmutis@gmail.com](mailto:festivalmutis@gmail.com) antes del 1 de febrero de 2020.

Barcelona, 1 de octubre de 2019