MUTIS X

X Festival de teatro independiente de Barcelona

La X marca el camino

Del 15 al 24 de marzo www.mutis.es

- Director artístico: Alberto Rizzo
- Director técnico: Stefano Razzolini
- Directora de las II Jornadas de Investigación: Alba Saura
- Coordinadora de voluntarios: Helena Sancho
- Responsable de producción: Diana Vallverdú
- Responsable del MIC: Jordi Lafuente

Revisión ortográfica: Sara Miró

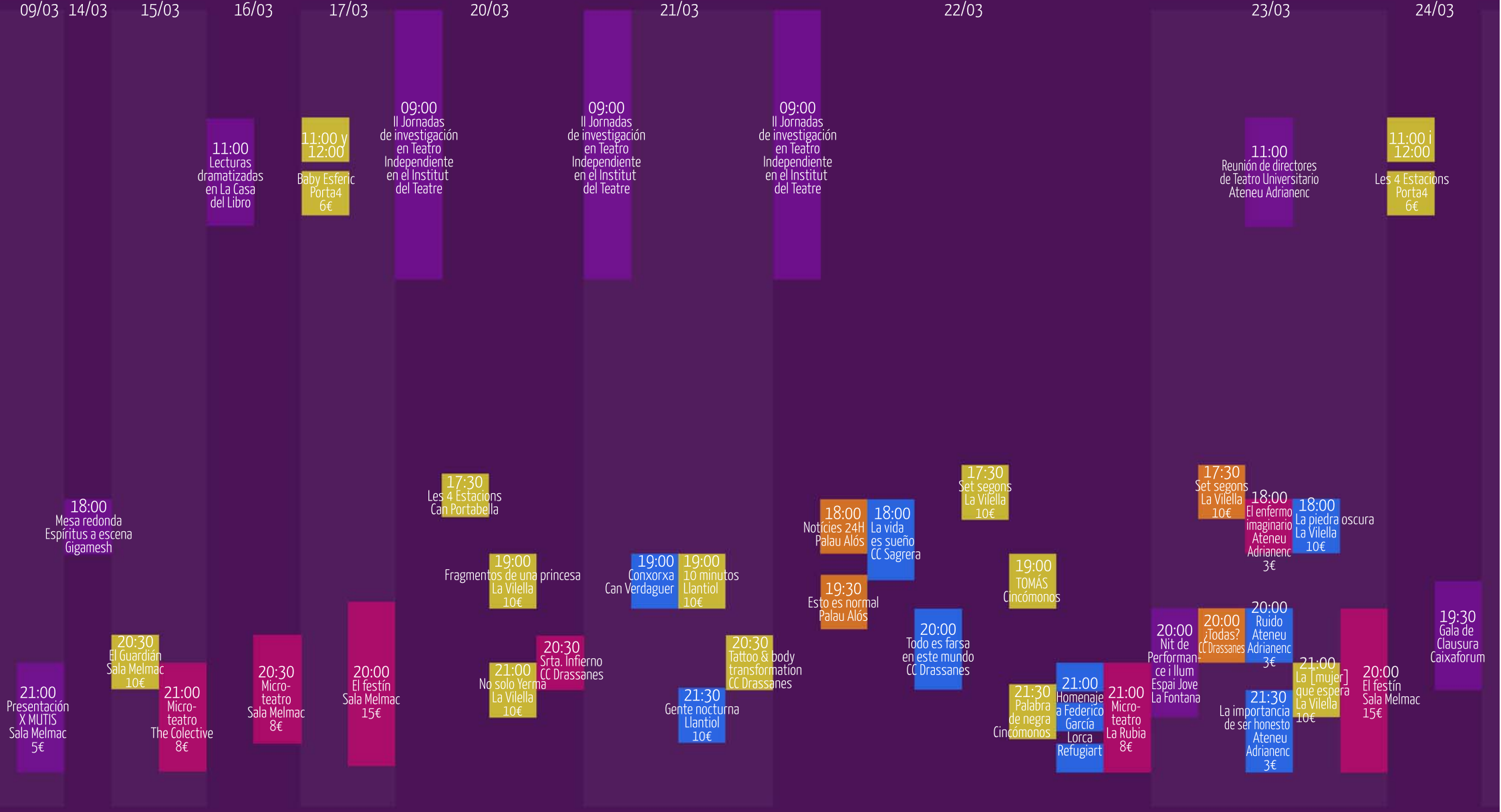
- Redes: Ignasi Planas y Marc López
- Ilustración y máscaras: Victoria Crespo
- Audiovisual: Carmen Ibáñez

Versión 28.02.2019

MUTIS

El festival MUTIS es una encuentro de teatro independiente que tiene por objetivo acercar a espíritus jóvenes de Barcelona una treintena de propuestas escénicas de nueva creación y adaptaciones arriesgadas de grupos de toda la península e Hispanoamérica, en un clima de propuesta, intercambio y celebración. De esta manera se busca impulsar un teatro más de autor, consolidar producciones emergentes, propiciar nuevos públicos y de elevar el sentido crítico de aquellos ya existentes.

Cronograma de actividades



Sección Emergente: Jovenes compañías profesionales
Sección Independiente: Teatro universitario, experimental, teatro del oprimido
Sección Juvenil: Escuelas de teatro, grupos juveniles aficionados

Sección Paralela: Otras producciones como Cabaret, Teatro envolvente, microteatro
Sección Encuentros: Formación, mesas redondas, coloquios, divulgación, presentaciones

El festival en cifras

En esta décima edición se ha superado las sesenta horas de programación para un total de 73 actividades: 26 montajes, 11 piezas de microteatro, 6 actos performativos o instalaciones, 4 lecturas dramatizadas, 5 mesas redondas, 17 ponencias y 4 encuentros, programados en 20 espacios de 6 distritos de Barcelona y en Sant Adrià del Besòs.

En nuestro respaldo a la nueva creación, de las 43 piezas programadas *(incluyendo microteatro y lectura dramatizada)* un 76,19% corresponden a obras originales, de estos nuevos textos un 50% han sido escritas por autores, un 43,75% por autoras y un 6,25% por un tándem mixto o son creación colectiva.

32 compañías en cartel y 23 entidades de los tres sectores culturales *(público, privado y asociativo)* colaboran en la presente edición para hacer posible este Festival.

Cartelera 2019

De las obras en cartel hay piezas en castellano, catalán, inglés y gestuales. Teatro de texto, teatro físico, monólogo, máscara, objeto, cabaret, teatro-poesía, teatro-danza, teatro envolvente, *performance* e instalación performática.

A la izquierda el cartel oficial de la X edicion, diseño de Victoria Crespo.

Sábado 9 de marzo

21:00
Acto de presentación del Festival MUTIS
colabora la Cía. Mar Gómez
Sección Encuentros. Colaboración 5€
Sala Melmac, c/Torre Vélez 35
L4 Guinardó | Hospital de Sant Pau

Toda una oportunidad para conocer de primera mano las novedades y protagonistas de nuestra X edición, que este 2019 contará con mas de 30 montajes en cartel y más de una quincena de horas de ponencias, coloquios y mesas redondas.

Con presencia de compañías, entidades colaboradoras y espacios de programación del X Festival MUTIS.

Lunes 11 de marzo

17:00
Presentacion de las II Jornadas de Investigación en Teatro Independiente
en colaboración con el Institut del Teatre
Coloquio con Guillermo Cacace
Sección Encuentros. Entrada libre
Sala Beckett, c/ Pere IV 228. L4 Poblenou

Las Jornadas de Investigación son una oportunidad para el intercambio entre el mundo de investigación académica y el sector teatral independiente. Más de una veintena de ponencias y coloquios que se realizarán las mañanas del 20 al 22 de marzo en el Institut del Teatre de Barcelona.

Con la presencia de Guillermo Cacace, actor, director y profesor teatral argentino. Jefe de Cátedra de Técnicas Actorales de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático y responsable de los Laboratorios de Actuación y Dirección de Actores de Apacheta Sala/Estudio.

Jueves 14 de marzo

18:00
Mesa redonda: **El mundo de los espíritus a escena**
Sección Encuentros. Entrada libre
Librería Gigamesh. Carrer de Bailén 8
L1 Arc de Triomf

El mundo de los fantasmas, entes y espíritus existen en el mundo diegético que se crea en la ficción escénica. Descubre un poco más sobre su tradición, temáticas y posibilidades.

Con la presencia de Laeticia Rovecchio, Sabrina Rodríguez y Alba Saura; modera Alberto Rizzo.

Viernes 15 de marzo

18:00
El guardián, de Marcos Xalabarder
Sección Paralela. Entradas a 10€ reservando en info@ciamargomez.com
Sala Melmac c/ Torre Vélez 35 L4 Guinardó

Uno de los múltiples guardianes que protegen la Ley languidece en un oscuro corredor especulando acerca de su papel en el mundo...

18:00
Noche de microteatro en The Colective
Sección Paralela. Entrada 8€
The Collective, c/ d'en Roig 11, L3 Liceu

- ***La X marca el camino,*** de Victoria Crespo
- ***Ramón,*** de Sergi Belbel.
- ***Grinder Love,*** de Dairo Piñeres
- ***Delirios de Grandeza,*** de Germán Frasio

Quasimodo Producciones. Barcelona
Fem Teatre FME, Barcelona
Cía. Mora Roja Teatro, Venezuela-Barcelona
La Coquera Teatro, Barcelona

Sábado 16 de marzo

11:00
Sesión de lecturas dramatizadas
Sección Encuentros. Entrada gratuita
La Casa del Libro, Rambla de Catalunya 37
L2-L3-L4 Passeig de Gràcia

El Festival MUTIS da la oportunidad a autores noveles para dar el paso y presentar en un auditorio sus textos.

Fragmentos de 15 minutos: todavía hay plazo pra postularse, escribidnos a festivalmutis@gmail.com.

20:30
Noche de microteatro en la Sala Melmac
Sección Paralela. Entrada 8€ reservas en info@ciamargomez.com
Sala Melmac, c/Torre Vélez 35
L4 Guinardó | Hospital de Sant Pau

- El jamón perfecto, de Kenya González
- Ajuste de cuentas, de Cristian Fernández
- Vidas gananciales, de Vanessa Gradolí
- Rojo casi negro, de Valeria Pisati

Cía. Teatritis Crónica, Barcelona
Cía. Rizando el Liso, Barcelona
Asociación Lumo, Barcelona
Cía. Les Gràcies, Barcelona

Domingo 17 de marzo

11:00 y 12:00
Baby Esferic, de Eduardo Telletxea y Mei Samarra - Cía. Aboon Teatro
Sección Emergente. Entradas a 6€, reservas en www.porta4.cat
Sala Porta4, c/ d'en Martí 18. L3 Fontana

¿Te imaginas ser testigo del nacimiento de nuestro maravilloso planeta Tierra y compartirlo con tu bebé?

**Teatro para bebés de 6 meses a 3 años.*

Los espectáculos de Aboon Teatro son innovadores y proponen experiencias que despiertan la imaginación en pequeños y mayores, acercando la vivencia del bebé/niño al adulto, creando un espacio armónico entre estas dos realidades.

20:00
El festín - Un secreto bien guardado, de Felipe Vergara
Sección Paralela. Entrada 15€ reserva previa: info@ciamargomez.com
Sala Melmac, c/Torre Vélez 35
L4 Guinardó | Hospital de Sant Pau

El festín es una junta de ex compañeros de colegio que no se ven desde hace 20 años. Los compañeros son el público y la anfitriona es Lorena. En esta junta pasa de todo; desde recuerdos entrañables, hasta un presente escabroso.

Esta pieza es la quinta obra de teatro inmersivo y la obra número veinte de esta compañía chilena. Este nuevo formato nace bajo la necesidad de establecer una nueva manera de relacionarse entre el espectador y el público.

Miércoles 20 de marzo

9:00
II Jornadas de Investigación en Teatro Independiente
Sección Encuentros. Auditori del Institut del Teatre, Pl. Margarida Xirgu s/n
L3 Poble Sec

- 9.00 a 9.30 Apertura institucional
- 9.30 a 11.00 Coloquio: **"Salas independientes en Barcelona: gestión artística, supervivencia económica"**
  · Ferrán Murillo, director del Teatre Tantarantana
  · Marina Marcos, codirectora d´El Maldà i Vicepresidenta de las Sales de proximitat en ADETCA.
  · Raimon Molins, director artístico de la Sala Atrium
  · David Teixidor i Laura Daza, representants de El Col·lectiu, Assemblea de companyies independents
- 11.30 a 12.30 Coloquio: **"Creación emergente y gestión de recursos"**
  · Daniel J. Meyer, dramaturgo
  · Guillermo Vidal-Ribas, coreógrafo y bailarín
  · Nùria Guiu, coreógrafa y bailarina

- 12.30 a 14.30 Mesa 1: **"Emergencia artística: espacio, escenas y público"**
  · Cristoforidi, Kyriaki: "**El proyecto Arnau - Arnau itinerante**"
  · González Álvarez, Elva: "**Espacio y arquitectura en San Luis de Potosí**"
  · Pérez Estanquero, Orestes: "**Teatro de/para performers**"
  · Schmutz, Christina: **"Métodos de trabajo «aperturizantes» - artistic research como método autoreflexivo".**
  Modera: Antoni Ramón Graells, arquitecto, profesor y hitoriador teatral

17:30
Les Quatre Estacions, de Laura González y Maria Ramírez - Cía. Routart
Secció Emergent. Entrada libre
Can Portabella, c/ de Virgili 18
L9nord-L10nord Onze de Setembre

Uns petits éssers apareixen de nou al nostre planeta. Amb tots ells, farem un viatge fantàstic en busca de les meravelles d'aquest món. A través de cançons tradicionals, jocs, balls i dels nostres sentits, descobrirem les estacions de l'any i les seves particularitats.

La companyia *Routart e*s distingueix per estar formada per actrius, directoras teatrals i docents d'arts escèniques amb llarga trajectòria en activitats infantils i tallers dirigits a públic infantil.
**Teatre per a nadons de 6 mesos a 3 anys.*

19:00
Fragmentos de una princesa
de la Cía. María La Culpa
Sección Emergente. Entrada anticipada 10€ en www.lavilella.com. La Vilella Teatre
Passeig de l'Exposició 95. L3 Poble Sec

Una mujer que se encuentra en una permanente búsqueda de la aparición de su príncipe azul. Al descubrir, que la fantasía que fue construida durante su infancia, no acaba materializándose, el delirio y la soledad se apoderan de su historia.

Cía. María La Culpa nació en Barcelona el año 2012 con ganas de apostar por una creación diferente, crítica y audaz. Con una continua búsqueda para desarrollar un lenguaje propio y una estética singular.

20:30
Srta. Infierno (La mujer barbuda)
de Trinidad García
Sección Paralela. Entrada inversa
CC Drassanes, c/Nou de la Rambla 43
L3 Drassanes

Necesitamos el humor, hacer una radiografía del humor, hacer una aportación de qué nos sucede como sociedad y entender nuestra propia escala multidimensional del sentido de humor. La srta. infierno, cuestiona los roles de género, el patriarcado, las estéticas femeninas y el paso de los años para la mujer.

Colectivo Deria Rectificadora (1999) comenzó con improvisación, danza y *contact*; actualmente explora a partes iguales lo somático y la *performance*, el *contact improvisatión*, el post-feminismo y las políticas de género; en el terreno del circo-cabaret.

21:00
No sólo Yerma, de F. G. Lorca - Cía. Tranpola
Sección Emergente. Entrada anticipada 10€ en www.lavilella.com
La Vilella Teatre, passeig de l'Exposició 95
L3 Poble Sec

Siempre se ha visto la obra de Yerma como una tragedia derivada de la obsesión por la maternidad pero basta, una persona merece ser algo más que su esterilidad. ¿Qué pasaría si esta obsesión no fuera sólo de Yerma sino de cada elemento de la sociedad?

Tranpola es una compañía que surge en 2013 cuyo *leitmotiv* es crear un lenguaje propio entre la danza, el teatro y las artes audiovisuales.

Jueves 21 de marzo

9:00
II Jornadas de Investigación en Teatro Independiente
Sección Encuentros. Auditori del Institut del Teatre, Pl. Margarida Xirgu s/n
L3 Poble Sec

9:00 Mesa 2: **"Teatro independiente histórico: una revisión contemporánea"**
- Kmet, Maša: **"Pequeño Teatro Dido como introductor del Teatro del Absurdo en España"**
- Rodríguez, Assumpción: **"Recorrido por el teatro independiente de 1972 a 1982. Un testimonio de ayer para una visión de hoy"**
- Salvo, Javier: **"Castañuela 70. Una interpretación cultural a escena"**

10:30 Coloquio: **El circo independiente y su presencia en Cataluña**
- Joni Torres, director artístico de La Central de Circ
- Bibiana Ferri, artista circense. La Central del Circ
- Víctor Bobadilla, artista circense e investigador

12:00 Coloquio: **El teatro independiente desde la investigación**
- Carles Batlle, dramaturgo y profesor del I. T.
- Roberto Fratini, creador y profesor del I. T.
- Laura Ars, técnica de museos en el M.A.E.

13:00 Mesa 3: **"El teatro independiente: reflexiones desde el espacio latinoamericano"**
- Gilabert, Sergio: **"El autor como productor en el teatro independiente chileno: reflexiones sobre la búsqueda de una autoría"**
- Mora Aldana, Diego: **"Teatro hiperrealista: definición de hiperrealismo y comparativa del teatro hiperrealista venezolano y teatro hiperrealista catalán"**
- Rojas Faundez, Felipe: **"Autogestión en el teatro chileno"**

19:00
10 minutos, de Valeria Pisati
Sección Emergente. Entrada anticipada 10€ en www.llantiol.com
Teatre Llantiol, c/ Riereta 7
L2 Sant Antoni

Una pareja heterosexual que ha perdido a su hija hace aproximadamente un año. La mujer es maltratada, física y psicológicamente, por su marido. La historia se va desvelando a partir de pequeñas historias paralelas que irán llenando la trama de mensajes clave.

La Cía. *Les Gràcies* tiene un año de recorrido, actualmente trabajan, además de en *10 minutos* en la pieza de microteatro *Rojo casi negro,* ambas dramaturgia de Valeria Pisati.

19:00
Conxorxa, de Guido Dei Matiolli
Cía. Magma 2011
Secció Independent. Entrada inversa
Can Verdaguer, c/ Piferrer 100. L1 Fabra i Puig / L4 Llucmajor

Una història original del dramaturg Guido Dei Matiolli sobre una realitat invisibilitzada, la del dret a morir dignament.

La Cía. *Magma 2011* és originària de Valldoreix, del Vallès Occidental i està enfocada en prosar a escena temàtiques de problemes socials.

20:30
Tattoos & body transformation, basada en textos de Neus Marmol - Cía. Samurai
Sección Emergente. Entrada inversa.
CC Drassanes, c/Nou de la Rambla 43
L3 Drassanes

Pels altres la Lena és una noia afortunada: té família, amics, feina... Però una trobada fortuïta li farà veure un buit al mig de la seva vida, i que tot això no li és suficient.

La Cia. *Samurai* neix l'any 2017 per la necessitat dels seus actors, Edgar Buenache i Marina Font, de donar sortida a les seves inquietuds de crear, experimentar, actuar i investigar i, a partir de la col·laboració amb Neus Marmol, està a la recerca d'un llenguatje i estil propi.

21:30
Gente Nocturna, de Misael Sanroque
Cía. La Meridiana
Sección Independiente. Entrada anticipada 10€ en www.llantiol.com.
Teatre Llantiol c/ Riereta 7. L3 Liceu

Otro sábado, el mismo bar. Max y Otto son dos borrachos que malgastan las noches de sábado en el mismo lugar. Max es un escritor en ciernes que ha dejado de escribir, pero no de beber. Pero todo cambiará cuando una noche regrese Cora, su último amor...

La Meridiana tiene su embrión en el Grupo de Teatro Universitario de la Facultad de Filología (UB) en 2011. Su primera obra, *"Bambalinas Paral·lel"* deja atrás la etapa universitaria y se instala en el teatro profesional en la sala Cincómonos de 2012 a 2013. En 2016 estrena *"Besos fumados"* y en 2017 *"Rosita".*

9:00
II Jornadas de Investigación en Teatro Independiente
Sección Encuentros. Auditori del Institut del Teatre, Pl. Margarida Xirgu s/n
L3 Poble Sec

- 9:00 Mesa 4: **"Dramaturgia y creación en la escena independiente"**
  - Rizzo, Alberto: **"Herramientas dramatúrgicas en el teatro independiente"**
  - Rosero Mariño, Nadia: **"Diálogo sobre el proceso de creación de Indómita Morada, primera Antología en dramaturgia de Nadia Rosero"**
  - Sánchez, Salvador: **"Dramaturgias de lo posible. Reflexiones sobre la libertad creativa en el contexto de la escena independiente"**
  - Teira, José Manuel: **"Alicia y las ciudades invisibles de *Onírica Mecánica* como ejemplo comercial de teatro independiente"**

- 11:30 Presentación: **Jornadas de Teatro Independiente en Buenos Aires**, con María Fukelman
- 12:00 Mesa 5: **"Desde la periferia: independencia y reivindicación"**
  - Castellón Pérez, María Dolores, **"La evolución en el teatro independiente de Almería. Pasado, presente y futuro. Una propuesta arriesgada"**
  - Hernández Martín, Joel, **"Teatro independiente en Canarias o cómo quebrantar el muro de la periferia"**
  - Pimenta Soto, Gemma, **"Vladimir Tzekov: Laboratorio de Acción Escénica"**

17:30
Set segons - In God we trust, de Falk Richter - Cía. Parece una Tontería
Secció Emergent. Entrada anticipada 10€ en www.lavilella.com. La Vilella Teatre Passeig de l'Exposició 95. L3 Poble Sec.

Brad, pare de família d'EEUU, sobrevola un país quan, per accident, prem un botó del seu avió i deixa anar un míssil que destrueix una població. Mentre, la seva família mira en la televisió mentre esperen ansiosament l'arribada de Brad. Un heroi nacional o un assassí? Depèn del que digui la televisió.

Parece una Tontería es una compañía de teatro independiente fundada en la Ciudad de México en febrero de 2014. Sus fundadores y actuales directores artísticos son el dramaturgo Carlos Alfonso Nava y el actor y director Juan Pablo Mazorra. Actualmente cuenta con sedes en México y España.

18:00
Notícies 24H - Teatre Fòrum. Creació Col·lectiva del Grup de Joves de Palau Alós
Secció Juvenil. Entrada inversa
Espai Jove Palau Alós. c/ Sant Pere més Baix 55. L1-L4 Urquinaona

Amb aquesta petita peça de teatre, volem reivindicar la injusticia social que vivim cada dia i que sembla que hem normalitzat...

El *Grup de joves de Teatre Social* del Casal de Joves del Palau Alòs (2018-2019) fa un tipus de teatre que invita a la reflexió i la participació del públic, amb un tipus de proposta de Teatre Fòrum per a que tothom pugui dir la seva opinió sobre les problemàtiques plantejades.

18:00
La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca - Cía AulaScenica
Sección Independiente. Entrada inversa
CC Sagrera 'La Barraca' c/ Martí Molins 29
L1-L5-L9nord-L10nord Sagrera

Una joven extranjera llega a los montes de Polonia, donde un hombre vive encerrado en una torre como un animal. Mientras, Astolfo y Estrella se reúnen en palacio: el rey ha convocado las cortes. Es hora de que un sueño ponga en tela de juicio si somos libres o bien unos meros esclavos del destino.

AulaScenica es la compañía de teatro de la facultat de fiología. Creada en 2011, tiene por objetivo fomentar la alianza -en todos los sentidos- que el teatro promueve entre las personas, con el compromiso de mostrar y convertir en experiencia viva, todo aquello que el mundo de las letras o la musica ofrecen.

19:30
Esto es normal, de Carme Vilar
Cía. Personalitats (teatre jove dels Pallapupas)
Sección Juvenil. Entrada inversa.
Espai Jove Palau Alós, c/ Sant Pere més Baix 55. L1-L4 Urquinaona

Dani y su hermana Abril han de mudarse a otra ciudad porque a su su madre le han trasladado alla. Esto supondrá dejar su circulo de amistades y comenzar una nueva vida en un lugar nuevo.

El proyecto joven surge de una demanda de continuidad por parte de los jóvenes que mientras han estado hospitalizados han recibido sesiones de Teatro Social de la Cía. *Pallapupes*, con el objetivo de elaborar productos teatrales de calidad para abordar la lucha contra el estigma de la salud mental.

20:00
TOMÁS "Cuando el silencio es complicidad", de Edna Rocio León
Sección Emergente. Entrada anticipada 12€ en www.cincomonos.org
Sala Cincómonos, c/ Roger de Llúria 128
L1-L3 Diagonal

El recuerdo de un oscuro episodio en la infancia de las protagonistas de esta historia, carcome cada día la vida insulsa, carente de tranquilidad y felicidad que han vivido durante 25 años. El sentimiento de culpa es un gusano que no para de alimentarse con la decepción, frustración e intentos fallidos de estas dos mujeres...

Sin Mente Teatro es un colectivo artístico creado por tres jóvenes colombianas, maestras en Artes Escénicas, que nace con la necesidad de comunicar a través del arte escénico, su visión social como grupo. Explorando distintos lenguajes escénicos para involucrar al espectador de una manera más activa, creando así su propia dramaturgia.

20:00
Todo es farsa en este mundo, de Bretón de los Herreros - TECU Teatro
Sección Independiente. Entrada inversa
CC Drassanes, c/Nou de la Rambla 43
L3 Drassanes

Doña Vicenta, Diva del teatro con una importante posición social, intentará desbaratar los planes de su cuñado de querer casar a su sobrina con quien parece que es un buen partido pero que a ojos de la protagonista es un farsante.

La Cía. *Les Gràcies* tiene un año de recorrido, actualmente trabajan, además de en *10 minutos* en la pieza de microteatro *Rojo casi negro,* ambas dramaturgia de Valeria Pisati.

21:00
Noche de microteatro en La Rubia
en colaboración con el Club Cronopios
Sección Paralela. Entradas a 8€
La Rubia, c/ de Ferlandina 23
L1-L2 Universitat

- Historias subyacentes, de Damián Bojoroque
- Pablo in July, de Belen Gonzalez
- Yo quiero Bailar, de Maria Ramírez
- Al infierno la poesía, de Esther Reset

Argentina
Cía. Krikets, Londres
Cía. Routart, Barcelona
Cía. Reset, Barcelona

21:00; 21:40 y 22:20
Homenaje a Federico García Lorca
Cía. La Coquera Teatro
Sección Independiente. Entrada inversa
Refugiart, Refugi antiaerei de Sant Adrià del Besòs. L2 Artigues | Sant Adrià

Viaje iniciático al maravilloso mundo lorquiano de la mano de algunos de sus personajes teatrales menos conocidos. Propuesta de teatro envolvente para públicos reducidos, importante reserva previa.

La Cia. *La Coquera* surge en 2009 y, desde entonces ha producido una veintena de montajes así como participado en encuentros internacionales. El presente montaje muestra una línea de investigación: la de impulsar un tipo de teatro más cercano donde la cuarta pared se diluya, conocido como teatro inmersivo o teatro envolvente.

21:30
Palabra de negra, de No somos Whoopi Goldberg
Sección Emergente. Entrada anticipada 10€ en www.cincomonos.org
Sala Cincómonos, c/ Roger de Llúria 128
L1-L3 Diagonal

¿Qué tiene una canción surinamesa, la música de Bollywood, el queso Holandés, los suecos, la música sega y la danza contemporánea en común? "Todos son elementos teatral del monólogo interactivo Palabra de Negra -el Monólogo que combina la poesía hablada "spokenword", la danza y proyecciones.

La compañía *No somos Whoopi Goldberg* nace en 2016 del encuentro de tres actrices Silvia Albert, Kelly Lua y Maisa Sally-anna Perk que comparten la misma inquietud y objetivo; crear proximidad, visibilidad y representatividad a la negritud. Aproximar las voces y las vivencias, de la mujer negra tanto histórica como contemporáneamente.

Sábado 23 de marzo

17:00
Una aposta lleonina, de Guido Dei Matiolli - Cía. Magma 2011
Secció Juvenil. Entrada inversa
CC Drassanes, c/Nou de la Rambla 43
L3 Drassanes

Aquesta història no sorprendrà ningú i en algun moment pensarem: "aquest relat ja és antic". Els demanem que ens concedeixin la gràcia d'esperar al desenllaç -tot ell molt graciós i simpàtic- i que desvetllarà, «per què jo soc tan bo i el veí és tan dolent.»

La Cía. Magma 2011 és originària de Valdoreix, del Vallès Occidental i està enfocada en posar a escena temàtiques de problemes socials.

18:00
El enfermo imaginario, de Molière
Cía. TECU
Sección Paralela. Entrada a 3€
Ateneu Adrianenc, c/ d'Andreu Vidal 7
L2 Artigues | Sant Adrià

Argan es un hombre que se cree enfermo, y eso acarrea problemas a las personas que conviven con él. Pero su criada, harta de los quejidos de su amo, decide ponerle remedio. des.

Desde sus inicios TECU ha realizado diversos montajes clásicos, entre otros: *Maribel y la extraña familia,* de Miguel Mihura; *Las asambleístas,* de Aristófanes, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y *El pelo de la dehesa,* de Manuel Bretón de los Herreros.

18:00
La piedra oscura, de Alberto Conejero
Cía. El Barracón
Sección Independiente. Entrada anticipada 10€ en lavilella.com. La Vilella Teatre
passeig de l'Exposició 95. L3 Poble Sec

Un teniente del ejército republicano es custodiado por un jovencísimo soldado del bando nacional durante la última guerra civil española.

El Barracón, fundada y dirigida por César Gil, es una de las cías. de teatro universitario más laureadas y de mayor proyección nacional, con una quincena de montajes a sus espaldas presentadas no sólo en sala alternativa sino en intitutos, centros penitenciarios y festivales.

20:00
Ruido, de Luis Morales del Olmo
Cía. Isthar Teatro
Sección Independiente. Entrada a 3€.
Ateneu Adrianenc, c/ d'Andreu Vidal 7
L2 Artigues | Sant Adrià

Tres científicos se embarcan en una investigación. ¿Qué es el ruido exactamente? Una reflexión sobre sociedad, relaciones, tecnología y, sobre todo, mucho ruido.

El *teu* de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica, Alimentaria y de Biosistemas, Isthar, es la asociación teatral más antigua y que más tiempo lleva en activo de toda la Politécnica. Especializada en clásicos desde hace cuatro años se adentra en la nueva creación de la mano de Luis Morales

20:00
Nit de performances i llum, comisionada pel Dr. José Antonio Asensio Fernández
Secció Paral.lela. Entrada inversa
Espai Jove la Fontana. c/ Gran de Gràcia 190. L3 Fontana

Performances lumínics d'artistes novells amb un clar compromís social i cultural envers la ciutat de Barcelona.

20:00
El festín - Un secreto bien guardado, de Felipe Vergara
Sección Paralela. Entrada 15€ reserva previa: info@ciamargomez.com. Sala Melmac
c/Torre Vélez 35, L4 Guinardó | Hospital de Sant Pau

El festín es una junta de ex compañeros de colegio que no se ven desde hace 20 años. Los compañeros son el público y la anfitriona es Lorena. En esta junta pasa de todo; desde recuerdos entrañables, hasta un presente escabroso.

Esta pieza es la quinta obra de teatro inmersivo y la obra número veinte de esta compañía chilena. Este nuevo formato nace bajo la necesidad de establecer una nueva manera de relacionarse entre el espectador y el público.

20:00
¿Todas?, de Oscar Boix - Actua!Studio
Sección Juvenil. Entrada inversa
CC Drassanes, c/Nou de la Rambla 43
L3 Drassanes

Cinco chicas, cinco maneras de ver su vida. Aunque TODAS son diferentes, comparten un mismo objetivo. Aunque a veces parece que nadie nos entiende, siempre hay una solución, una manera de llegar a ser como realmente queremos ser.

Actua!Studio es una escuela en interpretación teatral y audiovisual que ofrece formación en artes escénicas y TV, cursos de interpretación, cámara y musical para niños, jóvenes y adultos.

21:00
La [mujer] que espera, basada en *'Las voces de Penélope'* de Itziar Fernández - Cía. [RE] Teatro
Sección Emergente. Entrada anticipada 10€ en www.lavilella.com. La Vilella Teatre
Passeig de l'Exposició 95. L3 Poble Sec

Hoy Penélope no es una mujer dócil, Penélope se cuestiona por qué y a quién espera. Aquella que se esperó a sí misma tendrá voz para contar, para renegar de esas palabras que pusieron en su boca y que nunca dijo. Para alejarse como referente de algo que no quiere ser.

[RE] teatro es una compañía de teatro-danza creada por Nahuel Cardozo e Itziar Fernández en Málaga en 2015. Han hablado de cotidianidad y de la belleza que ésta tiene (*[RE] descubrimiento,* 2015), de relaciones de poder, de sexo, placer o perversión e igualdad de género (*Quartet,* 2016).

21:30
La importancia de ser honesto, de Oscar Wilde - Cía. Mutis por el Foro
Sección Independiente. Entrada a 3€
Ateneu Adrianenc, c/ d'Andreu Vidal 7
L2 Artigues | Sant Adrià

Jack Worthing tiene un secreto. Por un lado, disfruta de una vida tranquila y respetable en el campo. Pero, por otro, cuando quiere divertirse, se escapa a la ciudad, donde asume la identidad de Honesto Worthing, su hermano imaginario. Por supuesto, su prometida no sabe nada de su doble vida…

Mutis por el Foro nació en el año 2006 en el seno del T. U. de la Universidad de Navarra, a partir de un grupo ya existente. En los 10 años de existencia ha montado más de un centenar de obras, con títulos desde clásicos (*Hamlet, El perro del hortelano*) a teatro contemporáneo (*El método Grönholm, Un dios salvaje*).

Domingo 24 de marzo

11:00 i 12:00
Les Quatre Estacions, de Laura González y Maria Ramírez - Cía. Routart
Secció Emergent. Entrades a 6€
reserves: www.porta4.cat. Sala Porta4
c/ d'en Martí 18. L3 Fontana

Uns petits éssers apareixen de nou al nostre planeta. Amb tots ells, farem un viatge fantàstic en busca de les meravelles d'aquest món. A través de cançons tradicionals, jocs, balls i dels nostres sentits, descobrirem les estacions de l'any i les seves particularitats.

La Cía. *Routart* se distingue por estar formada por actrices, directoras teatrales y docentes de artes escénicas con larga trayectoria en actividades infantiles y talleres dirigidos a público infantil.

19:30
Gala de clausura y entrega de premios
Sección Encuentros. Se requiere invitación: festivalmutis@gmail.com
CaixaForum, Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia 6-8. L1-L3 Espanya

17 categorías de premios a concurso para 19 montajes de las categorías de las secciones Emergente, Independiente y Juvenil.

Espacio cedido por la Fundación La Caixa.

1.- Casa del Libro
Rambla de Catalunya 37, L2-L3-L4 Pg. de Gràcia
2.- Sala Melmac
c/Torre Vélez 35, L4 Guinardó / L5 Dos de maig
3.- La Rubia
c/ Ferlandina 23, L1-L2 Universitat
4.- CC Drassanes
c/ Nou de la Rambla 43, L3 Drassanes
5.- Institut del Teatre
Plaça Margarida Xirgu s/n, L3 Poble Sec
6.- Sala La Vilella
Passeig de l'Exposició 95, L3 Poble Sec
7.- Sala Porta4
c/ de Martí 18, L3 Fontana / L4 Joanic
8.- Can Portabella
c/ de Virgili 18, L10nord Onze Setembre
9.- CC Sagrera "La Barraca"
c/ Martí Molins 29, L1-L5 Sagrera
10.- CC Can Verdaguer
c/ de Piferrer 100, L4 Llucmajor
11.- The Collective
c/ d'En Roig 11, L3 Liceu

12.- Teatre Llantiol
c/ Riereta 7, L3 Liceu / L2 Sant Antoni
13.- Librería Gigamesh
c/ Bailén 8, L1 Arc de Triomf
14.- Espai Jove La Fontana
c/ Gran de Gràcia 190, L3 Fontana
15.- Ateneu Adrianenc
c/ d'Andreu Vidal 7, L2 Artigues | Sant Adrià
16.- Refugiart - Refugi antiaerei
Pl. Francesc Macià 8, L2 Artigues | Sant Adrià
17.- Palau Alós
c/ Sant Pere més Baix 55, L1-L4 Urquinaona
18.- Sala Cincómonos
c/ de Roger de Llúria 128, L3-L5 Diagonal
19.- EPSEB - ETSAB
Dr. Marañón/Diagonal, L3-L9sud Zona Universitària
20.- Sala Beckett
c/ Pere IV 228. L4 Poblenou
21.- Caixaforum
Av. Francesc Ferrer i Guàrdia 6, L1-L3 Espanya

Obras a concurso

En esta décima edición, de las 43 piezas en cartel, participan 19 obras bajo jurado en 17 categorías. El jurado está compuesto por integrantes del mundo de la cultura, del ámbito académico y del sector asociativo.

La entrega de diplomas a los premiados se realizará a las 19:30 en Caixaforum el domingo 24 de marzo durante la Gala de Clausura del Festival.

A la izquierda -el bufón negro- la imagen del Festival.

Sección Juvenil

Aprendiz de bufón

- ***Notícies 24H - Teatre Fòrum.*** Creació Col·lectiva
Grup de Joves de Palau Alós, Barcelona
- 18:00, divendres 22 de març
Espai Jove Palau Alós. c/ Sant Pere més Baix 55
- ***Esto es normal,*** de Carme Vilar
Cía. Personalitats, grup de teatre jove dels Pallapupas, Barcelona
- 19:30, viernes 22 de marzo
Espai Jove Palau Alós. c/ Sant Pere més Baix 55
- ***Una aposta lleonina,*** de Guido Dei Matiolli
Cía. Magma 2011, Valldoreix
- 17:30, dissabte 23 de març
CC Drassanes, c/Nou de la Rambla 43
- ***¿Todas?,*** de Oscar Boix
Actua!Studio, Barcelona
- 20:30, sábado 23 de marzo
CC Drassanes, c/Nou de la Rambla 43

Sección Emergente

Mejor obra
Mejor dirección
Mejor actriz principal
Mejor actor principal
Mejor actriz de reparto
Mejor actor de reparto

- ***Fragmentos de una princesa,*** de D. J. Aviñó, M. Robertson y M. L. Voltz
Cía. María La Culpa, Chile - Barcelona.
- 19:00, miércoles 20 de marzo
La Vilella Teatre, passeig de l'Exposició 95
- ***No sólo Yerma,*** de Federico García Lorca - adaptación de Nahara Herrero
Cía. Tranpola, de Vitoria - Barcelona.
- 21:00, miércoles 20 de marzo
La Vilella Teatre, passeig de l'Exposició 95
- ***10 minutos,*** de Valeria Pisati
Cía. Les Gràcies, Barcelona.
- 19:00, jueves 21 de marzo
Teatre Llantiol, c/ Riereta 7
- ***Tattoos & body transformation,*** basada en textos de Neus Marmol
Cía. Samurai, Barcelona.
- 20:30, jueves 21 de marzo
CC Drassanes, c/Nou de la Rambla 43
- ***Set segons - In God we trust,*** de Falk Richter
Cía. Parece una tontería, México - Cataluña
- 17:30, divendres 22 de març
La Vilella Teatre, passeig de l'Exposició 95
- ***TOMÁS "Cuando el silencio es complicidad",*** de Edna Rocio León
Sin Mente Teatro 'Colectivo Artístico', Colombia
- 20:00, viernes 22 de marzo
Sala Cincómonos, c/ Roger de Llúria 128
- ***Palabra de negra,*** de No somos Whoopi Goldberg
Cía. No somos Whoopi Goldberg, Barcelona
- 21:30, viernes 22 de marzo
Sala Cincómonos, c/ Roger de Llúria 128
- ***La [mujer] que espera,*** basada en *'Las voces de Penélope'* de Itziar Fernández
Cía. [RE] Teatro, Málaga.
- 21:00, sábado 23 de marzo
La Vilella Teatre, passeig de l'Exposició 95

Sección Independiente

Mejor obra
Mejor dirección
Mejor actriz principal
Mejor actor principal
Mejor actriz de reparto
Mejor actor de reparto

- ***Conxorxa,*** de Guido Dei Matiolli
Cía. Magma 2011, Valldoreix.
- 19:00, dijous 21 de març
Can Verdaguer, c/ Piferrer 100
- ***Gente Nocturna,*** de Misael Sanroque
Cía. La Meridiana, Barcelona.
- 21:30, jueves 21 de marzo
Teatre Llantiol, c/ Riereta 7
- ***La vida es sueño,*** de Pedro Calderón de la Barca
Cía. AulaScenica, Barcelona.
- 18:00, viernes 22 de marzo
CC Sagrera 'La Barraca' c/ Martí Molins 29
- ***Todo es farsa en este mundo,*** de Bretón de los Herreros
TECU Teatro, Logroño.
- 20:00, viernes 22 de marzo
CC Drassanes, c/Nou de la Rambla 43
- ***La piedra oscura,*** de Alberto Conejero
Cía. El Barracón, Madrid.
- 18:00, sábado 23 de marzo
La Vilella Teatre, passeig de l'Exposició 95
- ***Ruido,*** de Luis Morales del Olmo
Cía. Ishtar Teatro, Madrid.
- 20:00, sábado 23 de marzo
Ateneu Adrianenc, c/ d'Andreu Vidal 7
- ***La importancia de ser honesto,*** de Oscar Wilde
Cía. Mutis por el Foro, Pamplona.
- 21:30, sábado 23 de marzo
Ateneu Adrianenc, c/ d'Andreu Vidal 7

Otros galardones

Mejor texto original, Mejor texto adaptado, Mejor texto microteatro, Mejor propuesta performática.

Ajuntament de Barcelona
La Fontana
Sala Beckett
Obrador Internacional de Dramatúrgia
la vilella
ACTUA!
ESCOLA D'INTERPRETACIÓ
SALA MELMAC
Cincómonos
espai d'art
CENTRE CÍVIC LA SAGRERA "LA BARRACA"
CENTRE CÍVIC DRASSANES
CAFE TEATRE LLANTIOL
Club CRONOPIOS
THE COLLECTIVE
CREATIVE LAB
Casa del Libro
TMB
Diputació Barcelona
Institut del Teatre
Colabora:
Obra Social "la Caixa"
la Rubia
LA CATALANA DE LOCO
Ateneu Adrianenc
Ajuntament de Sant Adrià de Besòs
PORTA 4
FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA
FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE TEATRO VNIVERSITARIO
ASOCIACIÓN DE AUTORES DE TEATRO
UPC